

ËL VALOR ÈD NA MISTÀ

Germana Cresto (Feletto - To)

3^a Classificata

Spaciafornel, spaciafornel, spaciafornel!”. L’arciam dël cit gògn ch’a seurtia finalment a vèdde ’l cel a l’avìa daje l’avìs al padron ëd ca che ’l travaj a l’era rivà su, fin-a ’n ponta. Adess chiel a dovìa calé e dëscrosté con la raspa l’àutra part, ma che fatiga a ’nandiesse vers ël fond.

Col di a l’era intrà con ël pudròc an ses ca dla borgà e për tante ore a l’era ’nfilasse ant ij fornej pien ëd calëzzo, a travajé al top, andoa a sè stantava a respiré.

A la sèira a l’avìa gnanca fam, tant as sentìa strach e, mandà giù un piat ëd supa ’d còj, a l’era ’ndurmisse su ’n balòt ëd paja ’nt la stala dl’ùltim padron, senza dì le orassion come soa costuma. A l’avìa mach sèt ani, ma a conossia già la vita grama parèj ëd n’òm. Màire pì d’un ciò, a sè s-ciamava Michel, ma tuti, a comensé da soa mama, a-j disìo Chelino për la figura sutila dël pèrsonagi.

A l’era partì dal ciabòt ëd montagna, al servissi ’d Tòne “dla masera”, na frèida matin a l’inissi ’d novèmber, antant che na nebia satia a slargava sò mantel a sconde ij pais dla valada.

A la mama a-j rinchèrsia motobin slontanelo da ca, ma la miseria a l’era granda dzortut për chila, sola a tiré anans, e la speransa che sò cit a podèissa vagné quaicòs e conosse ’d pòst neuv e tanta gent a la sollevava na frisa. Al’avìa faje ’n mucc d’arcomandassion, peui, butà ’nt un fagòt mach ël necessari, a l’era strenzusse al cheur col picinin ch’a l’avria avù ancora tant da manca dle soe atension.

“Sent, Chelino, a l’é brut për tuti e doi lassesse, ma për ti i l’hai un cadò, ten-lo sempe sarà ’nt ël sacocin ëd la camisa. Al calé dla sèira, quand ch’it saras da sol, pij-lo ’n man e carèssa la mistà dla Madòna: chila ’t giuterà”.



E a l'avìa gavà da 'n cit sachèt ed tèila un quadrèt ed bòsch, ch'a pèrfumava 'd pin, con na rainura da na part. Èl profil ed na Madòna mach èsbossà as dèstacava dal fond, euvra 'd na man un pòch rudia, ma l'espression a l'era dlicà. La mama da la sacòcia dël faudal a l'avìa tirà fòra n'àutr quadrèt, midem al prim, con la figura dël Bambin. Fasend-lo score ant l'anchèrna dël prim, a pijava la forma d'un cit liber duvert: le doe face as guardavo con un soris ch'anciarmava.

"It vèdde, mè car Chelino, pèrchè i l'hai date la metà dël quadrèt. Ti, vardand la Madòna, it t'am pensèras e mi i farai l'istess con l'imàgine dël Bambin".

Èl cit a l'avìa bassà j'euj e, dòp l'ùltim ambrass ès-ciass a soa mama, a l'era partis-ne nèch nèch. Ma col regal a-j fasìa coragi e a jè smijava d'esse meno sol.

Èl travaj ed lè spaciafornel as mostrava motobin pì dur ed lòn che chiel a l'avìa 'nmaginà; le gambe e ij brass as fasìo doleurri pèr lè sfòrs ed rampié su pèr coj passaggi tant èstrèit, ma Chelino a tnìsia dur.

Vàire vòlte l'indiferensa dla gent senza cheur e le dèspresie 'd certi cit pèr sò moreto 'nflà a l'avìo falo pioré an silensi, ma a la sèira la consolassion ed tiré fòra dal sacocin ed la camisa la mistà dla Madòna e 'd carèssé cola facia pàsia a lo sollevava na frisa.

Èl di pì brut a l'era stàita la festa 'd Natal passà lontan da soa mama, 'nt un-a piòla, con Tòne cioch come na bija, antant che chiel a vardava dai véder un cel grisastr ch'a nonsiava fiòca, ma motobin diferent da col ed soe montagne.

Mèis dòp mèis, fatiga su fatiga, a l'era rivà la fin d'avril e Chelino a l'avìa podù torné a sò ciabòt, da la mama ch'a lo spettava dal di ch'a l'era andass-ne via. L'ùltim tòch dè stra, fàita tuta a pé, as presentava pitòst dur, ma l'anvìa d'esse squasi a ca a scancelava la strachità e 'l cit a l'era artrovassé 'nt ij brass ed la pòvra dòna. Na fètta 'd polenta e na scudela 'd làit a l'avìo portà 'n pòch ed color sèl moreto spali, ma 'l moment pì bel a l'era stàit andurmisse sota le carèsse ch'a conossìa bin.

L'indoman la mama a-j ciamava s'a l'avèissa 'ncora col quadrèt.

"Sicura, a-j rispòndìa pront Chelino, i l'hai mai gavalo dal sacocin com'it l'avìe dime e, dzor pì, i l'hai pregala tant toa Madòna".



A la fomna a l'era smijaje giust deje dë spiegassion:

"It deve savèj ch'a l'ha damlo tant temp fa n'òm passà da sù ant un-a giornà che 'n brut temporal a dësblava la valada. An cambi d'un piat dë mnestra e dla trabià pèr passé la neuit, am fasìa sto cadò disend-me 'd ten-lo da cont ch'a l'avria portà boneur a mia famija. Adess i lo buto da part pèr quand it torneras a 'ndé via".

Pòchi di 'nsema a soa mama, peui Chelino a l'era andait sù, an àut, a mné an pastura le vache 'd Tòne, sò padron, ma a-j rinchèrsìa pa, pèrchè doe vòlte a la sman-a a calava a sò ciabòt.

L'istà a l'era passà tròp an pressa e, con ij primi frèid, èl cit a dovìa 'rpijé èl travaj éd lè spaciafornel. A l'avìa 'l moral a tèra, dzortut pèrchè obligà a lassé la mama, bolversà arlongh la neuit da na toss ancagnia. Tutun, la speransa 'd porté a ca, con l'inissi dla prima, dontrè sòldin tant necessari a lo fasìa sente òm e stavòlta a l'era chiel a fé coragi a la pòvra fomna:

"Sta tranquila, mi i son bon a vardeme dai pericoj; ti, pitòst, pija nen éd frèid che la toss at passa an pressa".

N'ambrass longh longh, peui Chelino as butava 'n viage, virand-se minca tant a l'andarera fin-a a che soa mama a l'era mach pì 'n pontin nèir sl'uss dël ciabòt.

La vita dura ant ij pàis éd la pian-a a l'avìa scancelà motobin an pressa ij doi rossèt piturà dal sol éd montagna sël moreto dël cit. Chiel a s'artrovava minca di pì strach e peui l'invern a l'era comensà con un frèid ch'a sesìa j'òss. Na neuit ch'a podìa nen pijé seugn, contut ch'a fussa a l'arpar ant un-a stala, a l'avìa carèssà pì a longh dël sòlit la mistà 'd cola Madòna, antant che gròsse lèrme a-j corìo sël facin barbisà 'd calèzzo. Èd bòt an blan a l'era sentisse sfioré da na man legera, mentre na vos dlicà a-j bèsbijava a l'oria:

"Pàsiate Chelino, i son sù, ansema a ti".

Èl cit, pitòst èsburdì, a l'era aussasse dal pajon, ma 'ntorn a chiel a-i era gnun; mach un ragg éd lun-a, intrà da la cita fnestra, a fasìa 'n pòch éd ciaiior sël muso d'un vailèt ch'a rumiava meusi.

E cola man e cola vos a-i ero presentasse tante àutre neuit.

A la prima Chelino, tornà a sò ciabòt, al pòst éd l'ambrass éd soa mama, pèr dësgrassia, a l'avìa 'rseivù col éd na vzin-a 'd



ca, ch'a jë sporzia 'n sachetin ëd tèila con l'àutra metà dël quadrèt.

Al simiteri dla borgà 'l cit a l'era fërmasse dnans a na cros ëd bòsch piantà dzora d'un mugg ëd tèra smeuvia, 'ncora quatà da 'n sutil linseul ëd fiòca ch'a resistìa al sol d'avril. Gavà dal sacocin la mistà dla Madòna, Chelino a l'avìa tacala a cola dël Babin, peui a l'era lassasse 'ndé a 'n pior ëd disperassion. An col moment a podìa nen sente 'l rastel dl'intrada a schërziné e 'n pass sla giàira ch'a s'avzinava. A l'era mach riussì a cheuje la vos ëd n'òm ch'a-j disìa:

"Mè car cit, fà nen parèj, scota n'amis ch'a l'é sì pèr giutete. I son ëdcò mi sol al mond e, s'it veule, ven a sté a mia ca, la cassin-a dle doe fontan-e. Èl travaj at mancrà pa, ma mi i sai ch'it ses pien ëd bon-a volontà. Ant ij moment d'arlass, it mostrerai a 'ntajé 'l bòsch e, nsema, i faroma 'd cite ciadeuvre come cola ch'it l'has an man. Un brut di i son torna passà da tò ciabòt, ma giusta 'n temp pèr esse testimòni 'd l'ultim respir ëd toa mama. Chila, prima 'd saré j'euj, a l'ha fame promëtte 'd nen lassete daspèrti e mi i son n'òm ëd paròla. Pèr gionta, i ven-o vej e, magari, da sì 'n pòch, it saras peui ti a mandé anans mia cassin-a".

Chelino a l'era stordì, a comprendìa nen bin tut lòn ch'a-j capitava parèj an pressa ma, lassand-se pijé pèr man da col òm ëd bon cheur e vardand an cel, a jë smijava che da na nivolëtta a fèissa babòja la facia dossa 'd soa mama ch'a j'argalava 'l pì bel dij soris.



IL VALORE DI UN'IMMAGINE

Germana Cresto (Feletto - To)

3^a Classificata

*S*pazzacamino, spazzacamino, spazzacamino!”. Il richiamo del piccolo gògn, che usciva finalmente a vedere il cielo, aveva avvisato il padrone di casa che il lavoro era arrivato in cima. Adesso il bambino doveva scendere e scrostare con la raspa l'altro lato, ma che fatica avviarsi verso il fondo.

Quel giorno era entrato con il pudròc in sei case della borgata e per tante ore si era infilato nei camini pieni di fuliggine, a lavorare al buio, dove si stentava a respirare. Giunta la sera, non aveva appetito, tanto era stanco e, mangiato un piatto di zuppa di cavolo, si era addormentato sulla paglia nella stalla dell'ultimo padrone, senza recitare le preghiere, com'era sua abitudine.

Aveva solo sette anni, ma conosceva già la vita difficoltosa, al pari di un uomo. Magro più di un chiodo, si chiamava Michele, ma tutti, a cominciare dalla mamma, gli davano il nomignolo di Chelino, a causa della sua esile persona.

Era partito dalla casupola di montagna, al servizio di Tòne “dla masera”, una fredda mattina agli inizi di novembre, mentre un fitto manto di nebbia nascondeva i paesi della valle. Alla mamma spiaceva molto allontanarlo da casa, ma la miseria era grande, soprattutto per lei, sola nella conduzione familiare, e la speranza che suo figlio potesse guadagnare qualcosa, conoscere posti nuovi e tanta gente la sollevava un po'. Gli aveva fatto numerose raccomandazioni poi, messo in un fagotto il minimo necessario, si era stretto al cuore quel piccino, che avrebbe avuto ancora tanto bisogno delle sue attenzioni.

“Senti, Chelino, è brutto per tutti e due lasciarci, ma per te ho un regalo, tienilo sempre chiuso nel taschino della camicia. Di sera, quando sarai solo, prendilo in mano e accarezza l'immagine della Madonna: lei ti aiuterà”.

E aveva tolto da un sacchettino di tela un quadretto di legno, che profumava di pino, con una scanalatura da un lato. Il profilo di una



Madonna solo abbozzata emergeva dal fondo, opera di una mano un poco rude, ma l'espressione era delicata. La mamma dalla tasca del grembiule aveva preso un altro quadretto, uguale al primo, con l'immagine di Gesù Bambino. Facendolo scorrere nella scanalatura del primo, si formava un piccolo libro aperto: i due visi si guardavano con un sorriso che affascinava.

"Vedi, mio caro Chelino, perché ti ho dato la metà del quadretto. Guardando la figura della Madonna, mi penserai ed io farò lo stesso con il Bambino Gesù".

Il bimbo aveva abbassato gli occhi e, dopo l'ultimo abbraccio alla sua mamma, era partito mogio, mogio. Ma quel regalo gli faceva coraggio e gli sembrava di essere meno solo.

Il lavoro dello spazzacamino si rivelava molto più duro di quanto lui avesse immaginato; le gambe e le braccia erano doloranti per lo sforzo di arrampicarsi attraverso quegli stretti passaggi, ma Chelino resisteva. Molte volte l'indifferenza della gente senza cuore e i dispetti di certi bambini per la sua faccia imbrattata lo avevano fatto piangere in silenzio, ma la sera la consolazione di prendere dal taschino della camicia l'immagine della Madonna e di accarezzare quel viso calmo gli dava un po' di conforto.

Il giorno più brutto era stato quello di Natale trascorso lontano dalla sua mamma, in una bettola, con Tòne ubriaco fradicio, mentre il piccolo guardava dai vetri un cielo grigio che annunciava neve, molto diverso però da quello delle sue montagne.

Mese dopo mese, fatica su fatica, era giunta la fine di aprile e Chelino aveva potuto tornare alla sua baita, dalla mamma che lo attendeva dal giorno in cui era partito. L'ultimo tratto di strada, fatta tutta a piedi, si presentava piuttosto faticoso, ma il desiderio di essere quasi a casa cancellava la stanchezza e il bimbo si era ritrovato nelle braccia della povera donna. Una fetta di polenta e una scodella di latte avevano riportato un po' di colorito sul faccino pallido, ma il momento più bello era stato addormentarsi con le carezze che ben conosceva.

Il giorno dopo la mamma gli aveva domandato se avesse ancora il quadretto.

"Certo, le rispondeva pronto Chelino, non l'ho mai tolto dal taschino come mi avevi detto, inoltre ho pregato tanto la tua Madonna".

Alla donna era sembrato giusto dargli delle spiegazioni:



“Devi sapere che me l’ha dato tanto tempo fa un uomo passato di qui in una giornata in cui un brutto temporale sconquassava la valle. In cambio di un piatto di minestra e del fienile per trascorrere la notte, mi aveva fatto questo regalo, dicendomi di custodirlo, che avrebbe portato fortuna alla mia famiglia. Adesso lo metto da parte per quando partirai di nuovo”.

Pochi giorni insieme alla mamma, poi Chelino era salito in alto per portare al pascolo le mucche di Tòne, il suo padrone, ma non gli dispiaceva, perché due volte alla settimana scendeva alla sua baita.

L’estate era trascorsa troppo in fretta e, con i primi freddi, il bimbo doveva riprendere il lavoro di spazzacamino. Aveva il morale a terra, soprattutto perché obbligato a lasciare la mamma, scossa durante la notte da una tosse insistente. Tuttavia la speranza di portare a casa, con l’inizio della primavera, un po’ di denaro tanto necessario lo faceva sentire adulto e questa volta era lui a fare coraggio alla povera donna:

“Stai tranquilla, sono capace di stare attento ai pericoli; tu, piuttosto, non prender freddo, in modo che la tosse scompaia in fretta”.

Un abbraccio lungo, lungo, poi Chelino si metteva in viaggio, voltandosi ogni tanto, fino a che la sua mamma era solo più un punto nero sulla porta di casa.

La vita faticosa nei paesi di pianura aveva cancellato ben presto i due pomelli rossi dipinti dal sole di montagna sul faccino del piccolo.

Egli si ritrovava ogni giorno più stanco ed inoltre l’inverno era iniziato con un freddo intenso. Una notte, in cui non poteva prendere sonno, nonostante fosse al riparo in una stalla, aveva accarezzato più a lungo del solito l’immagine della Madonna, mentre grosse lacrime gli correvano lungo il viso sporco di fuliggine.

Improvvisamente si era sentito sfiorare da una mano leggera, intanto una voce delicata gli bisbigliava all’orecchio:

“Calmati Chelino, sono qui, vicino a te”.

Il bambino, piuttosto spaventato, si era alzato dal pagliericcio, ma intorno a lui non c’era nessuno; solo un raggio di luna, entrato dalla piccola finestra, diffondeva un po’ di luce sul muso di un vitello che ruminava tranquillo.

E quella mano e quella voce si erano presentate tante altre notti.

A primavera, Chelino, tornato alla baita, al posto dell’abbraccio della sua mamma, per disgrazia, aveva ricevuto quello di una vicina di casa, che gli porgeva un sacchettino di tela con l’altra metà del quadretto.



Al cimitero della borgata il bimbo si era fermato davanti ad una croce di legno infissa su un mucchio di terra smossa, ancora coperto da un sottile strato di neve che resisteva al sole di aprile.

Tolta dal taschino la figura della Madonna, l'aveva unita a quella di Gesù Bambino, poi era scoppiato in un pianto disperato. In quel momento non poteva udire il cancello dell'entrata scricchiolare e un passo sulla ghiaia che si avvicinava. Era riuscito a cogliere soltanto la voce di un uomo che gli diceva:

"Mio caro bambino, non fare così, ascolta un amico che è qui per aiutarti. Sono anch'io solo al mondo e, se vuoi, puoi venire ad abitare a casa mia, la cascina delle due fontane. Il lavoro non ti mancherà, ma io so che hai tanta buona volontà. Nei momenti di riposo, ti insegnerò ad intagliare il legno e, insieme, faremo dei piccoli capolavori, come quello che hai in mano. Un brutto giorno sono di nuovo passato dalla tua casa, ma appena in tempo per essere testimone dell'ultimo respiro della tua mamma. Lei, prima di chiudere gli occhi, mi ha fatto promettere di non lasciarti solo ed io sono un uomo di parola. Inoltre sto invecchiando e, magari, fra un po' di tempo, potrai essere tu a condurre la mia cascina".

Chelino era frastornato, non capiva bene tutto ciò che gli capitava così in fretta ma, lasciandosi prendere per mano da quell'uomo di buon cuore e guardando in cielo, gli sembrava che da una nuvola facesse capolino il viso dolce della sua mamma che gli regalava il più bello dei sorrisi.

